

# Paysage après l'orage

Fiche Technique V07 -01/12/2008-

**Chorégraphie :** Josef NADJ

**Musique :** Akosh SZELEVENYI & Gildas ETEVENARD

**Décors :** Olivier BERTHEL, Julien FLEUREAU & Clément DIRAT

**Lumières :** Rémi NICOLAS

**Conception vidéo :** Thierry THIBAudeau

**Mise en son :** Jean-Philippe DUPONT

**Direction technique :** Steven LE CORRE

**Pièce pour :** 01 danseur & 2 musiciens

**Durée du spectacle :** 60 minutes sans entracte

**Temps de montage :** 4 services de 4h

Centre Chorégraphique National d'Orléans

37 rue du bourdon blanc BP 42348  
45023 Orléans cedex 1

Tél. : +33 2 38 62 41 00  
Fax : +33 2 38 77 08 55  
email : [infos@josefnadj.com](mailto:infos@josefnadj.com)

Licences d'entrepreneur : 1-113574  
2-113575, 3-113576

Centre  
Chorégraphique  
National  
d'Orléans

Josef Nadj

## 1. GENERALITES :

Les conditions techniques décrites ci-après font partie intégrante du contrat et doivent dans la mesure du possible être respectées. En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter :

Chargée de production :	Martine DIONISIO	Tel : +33 1 42 89 61 02 GSM : +33 6 83 88 82 63 email : <a href="mailto:martinedionisio@josefnadj.com">martinedionisio@josefnadj.com</a>
Direction technique :	Steven LE CORRE	Tel : +33 2 38 62 41 00 GSM : +33 6 63 25 28 33 email : <a href="mailto:stevenlecorre@josefnadj.com">stevenlecorre@josefnadj.com</a>

## 2. ACCES ET VEHICULES :

Les décors du spectacle seront acheminés sur site par nos soins ou par transporteur pour un volume total de 14 m3. Merci de mettre à disposition pour l'arrivée du décors un emplacement de parking gratuit et proportionné pour toute la durée du spectacle (montage & démontage compris) à proximité du quai de déchargement. En cas de besoin du numéro d'immatriculation du véhicule, contactez nous une semaine avant notre arrivée.

## 3. PERSONNEL TECHNIQUE DE TOURNEE :

Régie lumière :	Thierry BOUILHET
Régie son :	Jean-Philippe DUPONT ou Steven LE CORRE
Régie vidéo :	Thierry THIBAudeau

## 4. PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL & PLANNING DE TRAVAIL :

Merci de prévoir le personnel technique suivant (voir répartition sur le planning) :

Plateau :	1 régisseur (-euse) plateau 1 cintrier (-ère) 2 machinistes
Lumière :	1 régisseur (-euse) lumière (maîtrisant le pupitre fourni) 2 assistants (-es)
Son :	1 régisseur (-euse) son 1 assistant (-e) son
Vidéo :	1 régisseur (-euse) vidéo
Costumes :	1 habilleuse (-euse)

**Planning prévisionnel de montage à notre arrivée :**

<b>1<sup>er</sup> jour</b>	<b>9h &gt; 12h30</b>	<b>14h &gt; 18h30</b>	<b>20h &gt; 23h</b>
<b>Plateau</b>	Montage <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 cintrier (-ère)</b> <b>2 machinistes</b>	Montage & reprise décors <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 cintrier (-ère)</b> <b>2 machinistes</b>	Réglages <b>1 régisseur (-euse)</b>
<b>Lumière</b>	Implantation, test & patch <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>2 assistants (-es)</b>	Réglages <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>2 assistants (-es)</b>	Fin des réglages & conduite <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>2 assistants (-es)</b>
<b>Costume</b>		Prise en charge <b>1 habilleur (-euse)</b>	
<b>Son</b>	Montage <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 assistant (-e)</b>	Finitions diverses <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 assistant (-e)</b>	
<b>Vidéo</b>	Montage <b>1 régisseur (-euse)</b>	Réglages <b>1 régisseur (-euse)</b>	

<b>2<sup>ème</sup> jour</b>	<b>9h &gt; 12h30</b>	<b>14h &gt; 18h00</b>	<b>20h &gt; 22h*</b>
<b>Plateau</b>	Finitions diverses <b>1 régisseur (-euse)</b>	Répétition <b>1 régisseur (-euse)</b>	Spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>
<b>Lumière</b>	Finitions <b>1 régisseur (-euse)</b>	Répétition <b>1 régisseur (-euse)</b>	Spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>
<b>Costume</b>	Mise en place <b>1 habilleur (-euse)</b>	Répétition <b>1 habilleur (-euse)</b>	Spectacle <b>1 habilleur (-euse)</b>
<b>Son</b>	Prise en main du système <b>1 régisseur (-euse)</b>	Répétition <b>1 régisseur (-euse)</b>	Spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>
<b>Vidéo</b>	Finitions diverses <b>1 régisseur (-euse)</b>	Captation & répétitions <b>1 régisseur (-euse)</b>	Spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>

<b>jours sup</b>	<b>14h &gt; 16h</b>	<b>16h &gt; 21h</b>	<b>21h &gt; 00h</b>
<b>Plateau</b>		Mise & spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>	Démontage <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 cintrier (-ère)</b> <b>2 machinistes</b>
<b>Lumière</b>		Mise & spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>	Démontage <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>2 assistants (-es)</b>
<b>Costume</b>	Lavages & pressing <b>1 habilleur (-euse)</b>	Mise & spectacle <b>1 habilleur (-euse)</b>	Démontage <b>1 habilleur (-euse)</b>
<b>Son</b>		Mise & spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>	Démontage <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 assistant (-e)</b>
<b>Vidéo</b>		Captation, mise & spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>	Démontage <b>1 régisseur (-euse)</b>

**5. ÉQUIPEMENTS A FOURNIR****Plateau :**

Aire de jeu :	Ouverture minimum du cadre de scène :	12 m.
	Hauteur minimum du cadre de scène :	07 m.
	Ouverture minimum de mur à mur :	14 m.
	Profondeur mini du plateau :	12 m.
	Hauteur minimum sous perches :	07 m.

L'aire de jeu sera totalement couverte de tapis de danse noirs mats (face/lointain si possible) avant notre arrivée.

Prévoir 2 tables d'accessoires en coulisses avec services

Le pré-montage des plans de pendrillonage devra être effectué pour l'arrivée de la compagnie dès lors que cela sera possible et que nous vous aurons fourni un plan adapté à votre salle.

Textiles :	01x	fond de scène noir
	05x	frises noires tendues
	02x	allemandes non francées
Machinerie :	08x	perches réparties de la face au lointain
	04x	perches latérales
Divers :	08x	bouteilles d'eau (25cl) par danseurs, techniciens et par jour ou 2 fontaines d'eau minérale naturelle au plateau + recharges.
	02x	Tables d'accessoires avec services
	02x	pain en fonte

**Lumière :**

Implantation :	le pré montage du plan de feu (implantation & câblage) devra être effectué pour l'arrivée de la compagnie dès lors que cela sera possible et que notre régisseur lumière vous aura fourni un plan adapté à votre salle.	
Régie :	01x	pupitre à mémoire
Puissance :	60x	circuits de 3kw
Projecteurs :	11x	découpes 1kw 614SX (+accessoires)
	05x	découpes 2kw 714SX (+accessoires)
	01x	découpes 2kw 713SX (+accessoires)
	02x	Fresnel 2kw
	05x	PAR64 CP60 (VNSP)
	20x	PAR64 CP61 (NSP)
06x	PAR64 CP62 (WFL)	
Moyen de réglages :	01x	Genie tower, ou tour type SAMIA (hauteur 7m)
Services :	Toutes les coulisses devront être éclairées par des services graduables	
Divers :	01x	PC 2kw + R119 (pour le tournage)
	01x	Pied de projecteur (pour le tournage)

**Son :**

- Système de diffusion : Tout système de multi-diffusion professionnel adapté au lieu couvrant l'ensemble du public de façon homogène et délivrant une bande passante de 20 à 18 kHz (+/- 3 dB) réparti sur 5 points de diffusion gauche/centre/droite pour la face et gauche/droite pour l'arrière.
- Système retour : 3 retours de scène répartis sur 3 circuits (type MTD 108, MPB 200) amplifiés de façon homogène (1 à face jardin, 2 à cour).
- Régie : La régie son devra être impérativement située en salle (non négociable), dans l'axe de la scène  
 02x alimentation pc16A 240V.  
 01x onduleur apprécié
- Périphériques : 01x Lecteur CD
- Microphones: 01x AKG D112 ou M88  
 02x SCHOEPS CMC6 + Mk4 ou équivalent
- Interphonie : 05x postes intercom (4 en régie, 1 HF au plateau).
- Autre : 02x pieds perches télescopiques noirs.  
 01x pied de micro grosse caisse (noir).  
 02x sous patch sur scène à cour (12 circuits mini)  
 02x alimentations pc16A mono 240V

**Patch son :**

Channel	Name	Microphones	Stand
<b>1/2/3/4</b>	Bi-Harp	HF + WL 185	Provided
<b>5/6</b>	Bi-Harp	HF + transducers	Provided
<b>7</b>	Tableau Left	Beta 98 HF	Provided
<b>8</b>	Tableau Right	Beta 98 HF	Provided
<b>9</b>	Bass Drum	D112 or M88	Short
<b>10</b>	OH Drums (Mid)	Schoeps Mk4 > (48V)	Tall
<b>11</b>	OH Drums (side)	AKG C414	Tall
<b>12</b>	Gardon High	DI (provided)	Provided
<b>13</b>	Gardon Low	Schoeps Mk4 > (48V)	Provided
<b>14</b>	Daf	C 414 (provided) > (48V)	Tall
<b>15</b>	Sax	Neum. TLM 103 (provided) > (48V)	Tall
<b>16</b>	Madacor	XLR (48V)	Provided
<b>17/18</b>	Chimes + perc.	DI (provided)	Provided
<b>19/20</b>	Hamonium	DI (provided)	Provided

## **Vidéo :**

---

Câblage : Les réseaux vidéo et DMX (régie/plateau) devront être implantés (selon les plans disponibles) et fonctionnels pour l'arrivée de la compagnie.

Régie : 02x alimentations pc16A 240V  
03x lignes vidéo séparées (BNC), dont 1 de spare  
01x ligne DMX 512

## **Costumes :**

---

Espace et matériels : À l'arrivée de la compagnie (si nécessaire) et à l'issue de chaque représentation, les costumes seront nettoyés à sec, lavés, repassés et réparés si besoin.

## **Espaces de vie :**

---

Catering : Merci de privilégier qualité et présentation. Toutes les spécialités régionales seront les bienvenues. Le catering sera mis en place pour l'arrivée de l'équipe technique et artistique le lendemain, prévoir en quantité suffisante un buffet froid composé de :  
Fruits, chocolat, biscuits & barres chocolatées.  
3 bouteilles d'eau minérale d'1 litre  
3 grandes bouteilles d'eau pétillante  
3 bouteilles de jus de fruits pur jus  
Café, thés nature et parfumés pour toute la journée  
Sucre en poudre, miel, gobelets & cuillères en nombre suffisant  
2 citrons verts

Loges : Les loges seront propres, bien éclairées, équipées de douches, de lavabos, de prises électriques, de chaises, fauteuils et/ou canapé en nombre suffisant, et de portants avec cintres.  
Prévoir également 4 petites bouteilles d'eau minérales (50cl) par jour et par danseur.

03x loges individuelles  
01x loge à clef pour notre équipe technique (proche du plateau)

Merci de prévoir un accès Internet WIFI et/ou filaire (RJ45) accessible.

## 6. ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

### **Lumière :**

---

Projecteurs : 01x Lustre équipé de 12 F1 (12x 6,4v / 30w) sur 2 circuits  
12x F1 (6,4v / 30w)  
01x Kit de gélatines

L'ensemble de nos matériels dispose de leurs équipements et accessoires d'accroches et de sécurité.

### **Son :**

---

Console : 01x DM2000 YAMAHA, sauf exception

Micros : 01x AKG D112  
08x Émetteurs SHURE UR1  
04x Récepteurs SHURE UHF U4D  
02x AKG C414  
01x NEUMANN TLM 103  
07x WL 185  
04x Capteurs  
02x DI4000 Behringer

Note : HF : bande passante utilisée : 780-810 MHz

### **Vidéo :**

---

Sources : 03x Vidéo projecteurs Sony PX35  
03x Optiques zoom 1,7 - 2,3 : 1  
02x Shutters DMX WALBERG  
01x Caméra SONY PD250 + pied VINTEN

Régie : 02x Lecteurs DVD PIONEER DV360K  
01x Magnétoscope DVCam SONY DSR11  
01x Splitter booster vidéo composite 2in / 5 out EXTRON MDA  
01x Console DMX 6 voies  
01x moniteur de contrôle

Plateau : 01x splitter booster DMX 1in / 8 out

### **Backline :**

---

L'ensemble du backline sera fourni par la compagnie, sauf cas exceptionnel.

## 7. ANNEXES

### **Plans de montage en annexe :**

---

Lumière : PAO\_lum\_v04.pdf  
Renseignements : PAO\_renseignements.xls

### **Divers :**

---

Merci de nous précisez :  
le diamètre de vos perches s'il diffère du standard habituel : 50mm de diamètre  
Vos normes électriques si différentes du standard français : 240v / 50Hz  
Vos types de connectiques électriques si différentes du standard européen PC 16A mono.

Si vous rencontrez des difficultés ou avez des interrogations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous le plus rapidement possible afin de trouver des solutions adaptées à votre lieu.

Cette fiche technique peut être soumise à modifications sans avis préalable que ce soit en terme de personnels ou de matériels. Notamment pour le personnel de chargement et déchargement selon les spécificité des lieux : monte-charge, accès éloigné, etc...

### **Contact :**

---

Chargée de production :	Martine DIONISIO	Tel : +33 1 42 89 61 02 GSM : +33 6 83 88 82 63 email : <a href="mailto:martinedionisio@josefnadj.com">martinedionisio@josefnadj.com</a>
Direction technique :	Steven LE CORRE	Tel : +33 2 38 62 41 00 GSM : +33 6 63 25 28 33 email : <a href="mailto:stevenlecorre@josefnadj.com">stevenlecorre@josefnadj.com</a>

Cordialement,  
Steven Le Corre  
Directeur technique