

ENTRACTE

Fiche Technique V03.2 – 30/04/2009-

Chorégraphie / Scénographie : Josef NADJ

Musique : Akosh SZELEVENYI

Décors : Olivier BERTHEL, Julien FLEUREAU, Clément DIRAT & Julien BROCHARD

Lumières : Rémi NICOLAS

Mise en son : Jean-Philippe DUPONT

Pièce pour : 4 danseurs & 4 musiciens

Durée du spectacle : 64 minutes sans entracte

Temps de montage : 4 services de 4h



Centre Chorégraphique National d'Orléans
37 rue du bourdon blanc BP 42348
45023 Orléans cedex 1

Tél. : +33 2 38 62 41 00
Fax : +33 2 38 77 08 55
email : infos@josefnadj.com

Licences d'entrepreneur : 1-113574
2-113575, 3-113576

1. GENERALITES :

Les conditions techniques décrites ci-après sont provisoires & données à titre indicatif. Elles ne peuvent être prises pour définitive mais permettent d'avoir un aperçu du projet dans son ensemble. En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter :

Chargée de production : Martine DIONISIO
Tel : +33 1 42 89 61 02
GSM : +33 6 83 88 82 63
email : martinedionisio@josefnadj.com

Direction technique : Steven LE CORRE
Tel : +33 2 38 62 41 00
GSM : +33 6 12 32 49 73
email : stevenlecorre@josefnadj.com

2. ACCES ET VEHICULES :

Les décors du spectacle seront acheminés sur site par transporteur pour un volume total de 100 m3. Merci de mettre à disposition pour l'arrivée du décor un emplacement de parking gratuit et proportionné pour toute la durée du spectacle (montage & démontage compris) à proximité du quai de déchargement. En cas de besoin du numéro d'immatriculation du véhicule ou d'une autorisation de circulation, contactez nous une semaine avant notre arrivée.

3. PERSONNEL TECHNIQUE DE TOURNEE :

Régie générale & monitoring : Steven LE CORRE
Régie lumière : Lionel COLET ou Raoul PIERSON
Régie son face : Jean-Philippe DUPONT
Régie plateau : Alexandre DE MONTE

4. PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL & PLANNING DE TRAVAIL :

D'une manière générale, le montage d' « Entracte » nécessite 1 pré-montage plateau/lumière à effectuer avant l'arrivée de la compagnie, 4 services de montage et 1 service de balances/répétitions.

En cas d'impossibilité de pré-montage, nous contacter à l'avance afin d'organiser ensemble le service de montage supplémentaire nécessaire.

Merci de prévoir le personnel technique suivant (voir répartition sur le planning) :

Plateau :
1 régisseur (-euse) plateau
1 cintrier (-ère)
1 accessoiriste
6 machinistes (dont 2 pour tirer le multi son à notre arrivée & le replier au démontage)

Lumière :
1 régisseur (-euse) lumière (maîtrisant le pupitre fourni)
4 assistants (-es)

Son :
1 régisseur (-euse) son
2 assistant (-e) son (familiers des plateaux concerts)

Costumes :
1 habilleur (-euse)

Planning prévisionnel de montage à notre arrivée :

1^{er} jour	9h > 12h30	14h > 18h30	20h > 23h
Plateau	Montage 1 régisseur (-euse) 1 cintrier (-ère) 6 machinistes	Montage & reprise décors 1 régisseur (-euse) 1 cintrier (-ère) 3 machinistes	Réglages 1 régisseur (-euse) 1 accessoiriste 2 machinistes
Lumière	Implantation, test & patch 1 régisseur (-euse) 4 assistants (-es)	Réglages 1 régisseur (-euse) 4 assistants (-es)	Fin des réglages & conduite 1 régisseur (-euse) 2 assistants (-es)
Costume	Prise en charge & clean 1 habilleur (-euse)	Prise en charge 1 habilleur (-euse)	
Son	Si pré-montage des enceintes sous-perchées pas effectué à notre arrivée. 1 régisseur (-euse)	Montage 1 régisseur (-euse)	Montage & line check 1 régisseur (-euse) 2 assistants (-es)

2^{ème} jour	9h > 12h30	14h > 18h00	20h > 22h*
Plateau	Nettoyage plateau fin de matinée 1 régisseur (-euse)	Répétition 1 régisseur (-euse) 1 accessoiriste 1 machiniste	Spectacle 1 régisseur (-euse) 1 accessoiriste 1 machiniste <i>1h de nettoyage à l'issue du spectacle</i>
Lumière	Finitions 1 régisseur (-euse)	Répétition 1 régisseur (-euse)	Spectacle 1 régisseur (-euse)
Costume		Répétition 1 habilleur (-euse)	Spectacle 1 habilleur (-euse)
Son	Prise en main du système 1 régisseur (-euse)	Répétition 1 régisseur (-euse)	Spectacle 1 régisseur (-euse)

jours sup	14h > 16h	14h > 22h	22h > 01h
Plateau		Mise & spectacle 1 régisseur (-euse) 1 machiniste 1 accessoiriste	Démontage 1 régisseur (-euse) 1 cintrier (-ère) 6 machinistes
Lumière		Mise & spectacle 1 régisseur (-euse)	Démontage 1 régisseur (-euse) 4 assistants (-es)
Costume	Lavages & pressing 1 habilleur (-euse)	Mise & spectacle 1 habilleur (-euse)	Démontage 1 habilleur (-euse)
Son		Mise & spectacle 1 régisseur (-euse) 1 assistant (-e)	Démontage 1 régisseur (-euse) 2 assistants (-es)

5. ÉQUIPEMENTS A FOURNIR

Plateau :

Aire de jeu : Ouverture minimum du cadre de scène : 11 m.
 Hauteur minimum du cadre de scène : 07 m.
 Ouverture minimum de mur à mur : 14 m.
 Profondeur mini du plateau derrière le rideau de fer : 11 m.
 Hauteur minimum sous perches : 08 m.

L'aire de jeu sera totalement couverte de tapis de danse noirs mats avant notre arrivée.

Dégagements : Un espace de stockage pour nos flight-cases, représentant un volume d'environ 50 m³, est à prévoir.

Le pré-montage des plans de pendrillonage devra être effectué pour l'arrivée de la compagnie dès lors que nous vous aurons fourni un plan adapté à votre salle.

Textiles : 01x fond de scène noir
 01x rideau d'avant scène
 04x frises noires tendues
 02x allemandes non froncée
 01x pendrillonage à l'italienne adapté à votre salle

Machinerie : 16x perches réparties de la face au lointain
 02x perches latérales

Divers : 08x bouteilles d'eau (25cl) par danseurs, techniciens et par jour
 03x tables d'accessoires avec éclairage de service, type praticables
 01x espace de préparation et de nettoyage de peintures (environ 6m²) avec protection de sol et évier, à proximité du plateau.

Lumière :

Implantation : le pré montage du plan de feu (implantation & câblage) devra être effectué pour l'arrivée de la compagnie dès lors que notre régisseur lumière vous aura fourni un plan adapté à votre salle.

Régie : 01x pupitre gérant les asservis en spare
 01x écran 15 ou 17" (VGA)
 02x lignes DMX distinctes (+1 de spare si possible)

Puissance : 72x circuits de 2kw

Projecteurs : 03x découpes 1kw 614SX (+accessoires)
 11x découpes 2kw 714SX (+accessoires)
 14x PAR64 CP60 (VNSP)
 16x PAR64 CP61 (NSP)
 01x PAR64 CP62 (WFL)

Gélatines : 03x L202 340mm Colour Frame
 06x L202 Par64 Colour Frame
 06x L202+R132 714SX Colour Frame

Moyen de réglages : 01x Genie tower, ou tour type SAMIA (hauteur 7m) plus une échelle parisienne

Services : Toutes les coulisses devront être éclairées par des services graduables

Autre : 01x alimentation 125A tétra-phasée 380V (G+N+3P) / lointain jardin

Son :

Implantation : Le pré-montage des enceintes sous perchées à 5,5m au plateau devra être effectué pour l'arrivée de la compagnie dès lors que cela sera possible et que notre régisseur lumière vous aura fourni un plan adapté à votre salle.

Système de diffusion : 4 points de diffusion mono (type Amadeus MPB 600, LA MTD 115, EV UPA, pas de petits systèmes car gros niveaux sonores) répartis comme suit:
 - 2 enceintes au cadre. Hauteur maxi 1,5m
 - 2 enceintes sous perchées (hauteur 5,5m environ) au plateau (cf plan joint)
 - 2 subs (exploités en mono sur aux) (type D&B B2, Amadeus MBP 1200 ou LA MTD 218, pas de MTD 118) de part & d'autre du cadre
 Rattrapage éventuel en double mono suivant les salles.
Tous les canaux seront indépendants et auront impérativement le filtrage & l'amplification préconisé par le constructeur.

Système retour : Nous sommes totalement autonomes

Régies : La régie face devra être impérativement située en salle (non négociable), dans l'axe de la scène (encombrement 3x2m pour 350kg). Merci de prévoir les praticables à cet effet.

Important :	Dimensions et poids de la console face : 2,20 x 1,40 m ; 250 Kg
-------------	---

Notre régie retour sera implantée au plateau face jardin.

Périphériques : 03x Eq 2x31 bandes de type Klark, BSS, DBX (pas de vieux numérique)
 02x canaux de compresseurs type DBX 160 A, BSS DPR 402
 01x Lexicon PCM 81/91/96 ou TC rev 4000 (In/Out stéréo) en régie face
 01x tire bouchon
 01x couteau

Microphones : 01x DI Active (type BSS AR 133)

Interphonie : 05x postes intercom (2 en régie, 3 au plateau, **dont 1 HF**)

Patch son :**Patch Entracte 06 - 22 juillet 2008**

Patch	Désignation	Micros	Pieds	Sous-patch	Câblage
1	Over Head Lointain	DPA 4023	Maison	A1	10m
2	Over Head Face	DPA 4023	Maison	A2	10m
3	Grosse Caisse	D112	Pince+Flexible	A3	5m
4	Gardon Gildas	WL 185	Maison	A4	3m
5	Bling bling	WL 185	Maison	A5	direct
6	Berta (G.Caisse)	C414	Pince+Flexible	A6	3m
7	Cbasse DI Robert	DI 1	-	A7	Multi 2p 2m
8	Cbasse Mic Robert	DI 2	-	A8	Multi 2p 2m
9	Fleurs	HF 1	-	9	Multi HF
10	Voix Eric	C 535	Maison	B12	5m
11	Cbasse DI Eric	DI 3	-	B1	Direct
12	Cbasse Mic Eric	DI 4	-	B2	Direct
13	Gong 1	C 414	Pince+Flexible	B3 + C1	3m
14	Gong 2	C 414	Maison	B4 + C2	3m
15	Gong 3	SE 300	Maison	B5 + C3	5m
16	Gong 4	SE 300	Maison	B6 + C4	5m
17	Akosh L	TLM 103	Maison avec	B7	Direct
18	Akosh R	TLM 103	Barre de couplage	B8	Direct
19	Gardon Akosh	WL 185	Maison	B9	3m
20	Cithare	DI 5 à fournir	Maison	B10	Direct
21	Bille Glissière	SE 300	Barre accroche	A21	10m
22	Bille Entonnoir	SE 300	Maison	A22	10m
23	Praticable L	HF 2	-	23	Multi HF
24	Praticable R	HF 3	-	24	Multi HF

Régie Générale/ Régie Retours : Steven > +336.12.32.49.73

Régie façade: Jipy > +336.63.51.92.17



Costumes :

Espace et matériels : À l'arrivée de la compagnie et à l'issue de chaque représentation, les costumes seront nettoyés à sec, lavés, repassés et réparés si besoin. Le jour de la prise en charge des costumes, prévoir la confection de 2 faux-cols de chemise par représentation (tissu fourni par la compagnie).

Espaces de vie :

Catering : Merci de privilégier qualité et présentation. Toutes les spécialités régionales seront les bienvenues. Le catering sera mis en place pour l'arrivée de l'équipe technique et renouvelé chaque jour. Prévoir en quantité suffisante un buffet froid composé de :
Fruits, chocolat, biscuits & barres chocolatées.
3 bouteilles d'eau minérale d'1 litre
3 grandes bouteilles d'eau pétillante
3 bouteilles de jus de fruits pur jus
Café, thés nature et parfumés pour toute la journée
Sucre en poudre, miel, gobelets & cuillères en nombre suffisant
2 citrons verts

Loges : Les loges seront propres, bien éclairées, équipées de douches, de lavabos, de prises électriques, de chaises, fauteuils et/ou canapé en nombre suffisant, et de portants avec cintres.
Prévoir également 4 petites bouteilles d'eau minérales (50cl) par jour et par danseur.

02x loges individuelles
03x loges double
01x loge à clef pour notre équipe technique (proche du plateau)

Merci de prévoir un accès Internet WIFI et/ou filaire (RJ45) accessible.

6. ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

Plateau :

Divers : 01x Congélateur à brancher dès notre arrivée.

Consommables : 03x Pains de glace à sculpter 25x24x100cm.

Lumière :

Console :	01x	Hog 1000
Projecteurs :	08x	Mac 600 Martin
	04x	Fresnel 2kw ADB
	07x	tube fluo + bloc de puissance
	25x	LED Reitrac
Gélatines :	17x	L218 Par64 Colour Frame
Puissance :	01x	Armoire 125A tétra 380V (3P+N+G). Connecteur P17 32A tétra Legrand
	01x	Armoire 32A tétra 380V (3P+N+G). Connecteur P17 32A tétra Legrand câblée sur notre armoire 125A

L'utilisation de l'armoire 125A n'est pas nécessaire si vous pouvez nous mettre 2 lignes 32 tetra à disposition côté Jardin/milieu de scène (armoire asservis et bloc fluos).

L'ensemble de nos matériels dispose de leurs équipements, accessoires d'accroches et de sécurité.

Son :

Console :	01x	MIDAS Legend 3000 (48/12/10/4) FOH
	01x	DM2000 YAMAHA Monitor
	01x	multi-paire 40/8/80m face / retour
Micros :	08x	Émetteurs SHURE UR1
	04x	Récepteurs SHURE UHF U4D
	03x	AKG C414
	02x	NEUMANN TLM 103
	03x	SHURE WL 185 + Pré-amplis
	02x	DPA 4023
	04x	AKG SE 300
	01x	AKG D112
	01x	Capsule ECM
	04x	DI Active BSS AR 133
	01x	AKG C535 (<i>jp</i>)
Monitoring :	06x	Amadeus MPB 400
	03x	Amplis QSC MX1500
Périphériques :	03x	EQ numérique YDG 2030
	01x	Reverb TC M3000
	02x	Multi-effets TC M2000 et Yamaha SPX 990 (<i>jp</i>)
Note :	HF :	bande passante utilisée : 780-810 Mhz

Backline :

L'ensemble du backline sera fourni par la compagnie, sauf cas exceptionnel.

