

# Petit psaume du matin

Fiche technique V5 - 01/12/2008

**Choregraphe :** Josef NADJ

**Scénographe :** Josef NADJ

**Lumières :** Rémi NICOLAS assisté de  
Xavier LAZARINI

**Costumes :** Bjanka URSULOV

**Performance :** 2 danseurs

**Durée du spectacle :** 55 minutes sans  
entracte

**Temps de montage :** 4 services de 4  
heures

Centre Chorégraphique National d'Orléans

37 rue du bourdon blanc BP 42348  
45023 Orléans cedex 1

Tél. : +33 2 38 62 41 00

Fax : +33 2 38 77 08 55

Email : [infos@josefnadj.com](mailto:infos@josefnadj.com)

Licences d'entrepreneur : 1-113574 / 2-113575 / 3-113576dfdsdfs

Centre  
Chorégraphique  
National  
d'Orléans

Josef Nadj

## 1. GENERALITES :

Les conditions techniques décrites ci-après font partie intégrante du contrat et doivent dans la mesure du possible être respectées. En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter :

Chargée de production :	Martine DIONISIO	Tel : +33 1 42 89 61 02 GSM : +33 6 83 88 82 63 Email : <a href="mailto:martinedionisio@josefnadj.com">martinedionisio@josefnadj.com</a>
Direction technique :	Steven LE CORRE	Tel : +33 2 38 62 41 00 GSM : +33 6 12 32 49 73 Email : <a href="mailto:stevenlecorre@josefnadj.com">stevenlecorre@josefnadj.com</a>

## 2. ACCES ET VEHICULES :

Les décors du spectacle seront acheminés sur site par nos soins ou par transporteur pour un volume total de 10 m3 (1T). Merci de mettre à disposition pour l'arrivée du décors un emplacement de parking gratuit et proportionné pour toute la durée du spectacle (montage & démontage compris) à proximité du quai de déchargement. En cas de besoin du numéro d'immatriculation du véhicule, contactez nous une semaine avant notre arrivée.

## 3. PERSONNEL TECHNIQUE DE TOURNEE :

Régie lumière :	Thierry BOUILHET
Régie son & plateau :	Steven LE CORRE

## 4. PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL & PLANNING DE TRAVAIL :

**Merci de prévoir le personnel technique suivant (voir répartition sur le planning) :**

Plateau :	1 régisseur (-euse) plateau 1 cintrier (-ère) 2 machinistes
Lumière :	1 régisseur (-euse) lumière (maitrisant le pupitre fourni) 3 assistants (-e)
Son :	1 régisseur (-euse) son
Costumes :	1 habilleur (-euse)

**Planning prévisionnel de montage :**

<b>1<sup>er</sup> jour</b>	<b>9h &gt; 12h30</b>	<b>14h &gt; 18h30</b>	<b>20h &gt; 22h</b>
<b>Plateau</b>	Déchargement <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 cintrier (-ère)</b> <b>2 machinistes</b>	Montage & reprise décors <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 cintrier (-ère)</b> <b>1 machiniste</b>	
<b>Lumière</b>	Implantation, test & patch <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>2 assistants (-es)</b>	Test, patch & réglages <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>2 assistants (-es)</b>	
<b>Costume</b>		Prise en charge des costumes <b>1 habilleur (-euse)</b>	

<b>2<sup>ème</sup> jour</b>	<b>9h &gt; 12h30</b>	<b>14h &gt; 18h30</b>	<b>20h &gt; 22h*</b>
<b>Plateau</b>	Finitions diverses <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 cintrier (-ère)</b>	Répétition <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 cintrier (-ère)</b>	Spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>
<b>Lumière</b>	Finitions & Conduite <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>2 assistant (-e)</b>	Répétition <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 assistant (-e)</b>	Spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>
<b>Costume</b>	Mise en place des costumes <b>1 habilleur (-euse)</b>	Répétition et retouches <b>1 habilleur (-euse)</b>	Spectacle <b>1 habilleur (-euse)</b>
<b>Son</b>	Prise en main du système <b>1 régisseur (-euse)</b>	Répétition <b>1 régisseur (-euse)</b>	Spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>

<b>Représentation supplémentaire</b>	<b>14h &gt; 16h</b>	<b>16h &gt; 22h</b>	<b>*Démontage</b>
<b>Plateau</b>		Mise & spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>	<b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 cintrier (-ère)</b> <b>2 machinistes</b>
<b>Lumière</b>		Mise & spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b> <b>1 assistant (-e)</b>	<b>1 régisseur (-euse)</b> <b>3 assistants (-es)</b>
<b>Costume</b>	Lavages & pressing <b>1 habilleur (-euse)</b>	Mise & spectacle <b>1 habilleur (-euse)</b>	<b>1 habilleur (-euse)</b>
<b>Son</b>		Mise & spectacle <b>1 régisseur (-euse)</b>	<b>1 régisseur (-euse)</b>

## 5. ÉQUIPEMENTS A FOURNIR

### **Plateau :**

---

Aire de jeu :	Ouverture minimum du cadre de scène :	10 m.
	Hauteur minimum du cadre de scène :	07 m.
	Ouverture minimum de mur à mur :	11 m.
	Profondeur mini du plateau :	10 m.
	Hauteur minimum sous perches :	07 m.

L'aire de jeu sera totalement couverte de tapis de danse gris fournis par la compagnie et posés dans le sens jardin cour dès notre arrivée. Merci de prévoir la pose de tapis supplémentaires (à fournir) pour les extérieurs de l'espace scénique.

Textiles :	04x	frises noires tendues
	01x	fond de scène noir
	xxx	pendrillons pour italiennes si besoin
Machinerie :	08x	perches réparties de la face au lointain
	02x	perches latérales (selon les lieux)
Divers :	10x	bouteilles d'eau (25cl) par danseurs, techniciens et par jour ou 2 fontaines d'eau minérale naturelle au plateau + recharges.
Feu :		Demander une autorisation de feu car des cigarettes sont fumés sur le plateau durant la représentation.
Accessoires :	01x	bouquet de basilic grandes feuilles, ou de menthe fraîche
	01x	bouteille de vin rouge de bonne qualité

### **Lumière :**

---

Implantation :		le pré montage du plan de feu (implantation & câblage) devra être effectué pour l'arrivée de la compagnie dès lors que cela sera possible et que notre régisseur lumière vous aura fourni un plan adapté à votre salle.
Régie :	01x	pupitre à mémoire
Puissance :	80x	circuits de 3kw
Projecteurs :	34x	PAR64 CP61 (NSP)
	20x	découpes 1kw 614SX 13/42° (+accessoires)
	11x	découpes 2kw 714SX 15/40° (+accessoires)
	02x	PC 2kw
Gélatines :	xxx	Lee 218
	xxx	Lee 203
	xxx	Lee 201
	xxx	Rosco 114
	xxx	Rosco 119
Moyen de réglages :	01x	Genie tower, ou tour type SAMIA (hauteur 7m)
Services :		Toutes les coulisses devront être éclairées par des services graduables

**Son :**

---

Système de diffusion : Tout système de diffusion professionnel adapté au lieu couvrant l'ensemble du public de façon homogène et délivrant une bande passante de 20 à 18 kHz (+/- 3 dB).

Système retour : 2 points de diffusion sur 1 circuit (type Amadeus 400) amplifiés de façon homogène.

Console : Console analogique ou numérique.

Périphériques : 02x Eq 2x31 bandes pour la diffusion face & retour (si console analogique)  
02x lecteur CD (avec AutoCue)  
01x lecteur MD

Interphonie : 04x postes intercom (3 en régie, 1 HF au plateau).

**Vidéo :**

---

Plateau : 01x moniteur  
01x lecteur DVD + câblage

**Costumes :**

---

Espace et matériels : À l'arrivée de la compagnie (si besoin) et à l'issue de chaque représentation, les costumes seront nettoyés à sec, lavés, repassés et réparés si besoin.

**Espaces de vie :**

---

Catering : Merci de privilégier qualité et présentation. Toutes les spécialités régionales seront les bienvenues. Le catering sera mis en place pour l'arrivée de l'équipe technique et artistique le lendemain, prévoir en quantité suffisante un buffet froid composé de :  
Fruits, chocolat, biscuits & barres chocolatées.  
6 grandes bouteilles d'eau pétillante  
3 bouteilles de jus de fruits pur jus  
Café, thés nature et parfumés pour toute la journée  
Sucre en poudre, miel, gobelets & cuillères en quantité suffisante  
2 citrons verts

Loges : Les loges seront propres, bien éclairées, équipées de douches, de lavabos, de prises électriques, de chaises, fauteuils et/ou canapé en nombre suffisant, et de portants avec cintres.  
Prévoir également 4 petites bouteilles d'eau minérales (50cl) par jour et par danseur.

02x loge individuelle  
01x loge à clef pour notre équipe technique (proche du plateau)

Merci de prévoir un accès Internet WIFI et/ou filaire (RJ45) accessible.

## 6. ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

### Plateau :

---

sol :                    04x    tapis de danse gris (10x2m)  
                             xxx    rouleaux de gaffer

## 7. ANNEXES

### Plans de montage en annexe :

---

Implantation lumière :    PPDM\_light&son.pdf  
Implantation plateau :    PPDM\_stage.pdf  
Divers :                      renseignements.xls

### Divers :

---

Merci de nous précisez :  
le diamètre de vos perches s'il diffère du standard habituel : 50mm de diamètre  
Vos normes électriques si différentes du standard français : 240v / 50Hz  
Vos types de connectiques électriques si différentes du standard européen ou P17 16A mono.

Si vous rencontrez des difficultés ou avez des interrogations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous le plus rapidement possible afin de trouver des solutions adaptées à votre lieu.

Cette fiche technique peut être soumise à modifications sans avis préalable que ce soit en terme de personnels ou de matériels. Notamment pour le personnel de chargement et déchargement selon les spécificité des lieux : monte-charge, accès éloigné, etc...

### Contact :

---

Chargée de production :	Martine DIONISIO	Tel : 33 (0) 1 42 89 61 02 GSM : 33 (0) 6 83 88 82 63 Email : <a href="mailto:martinedionisio@josefnadj.com">martinedionisio@josefnadj.com</a>
Régie générale :	Steven LE CORRE	Tel : 33 (0) 2 38 62 41 00 GSM : 33 (0) 6 12 32 49 73 Email : <a href="mailto:stevenlecorre@josefnadj.com">stevenlecorre@josefnadj.com</a>

Cordialement,  
Steven Le Corre  
Directeur technique