

CHERRY

BRANDY

Fiche Technique v1.5 – Avril 2011

Chorégraphie & Scénographie : Josef NADJ

Musique : Alain MAHE

Lumières : Rémi NICOLAS assisté de Lionel COLET

Costumes : Françoise YAPO

Accessoires : Jacqueline BOSSON

Régie générale de tournée : Steven LE CORRE

Pièce pour : 12 danseurs – 1 musicien

Durée du spectacle : 88 minutes sans entracte

Temps de montage : 5 services de 4h

Centre Chorégraphique National d'Orléans

37 rue du bourdon blanc BP 42348

45023 Orléans cedex 1

Tél. : 33 (0) 2 38 62 41 00

Fax : 33 (0) 2 38 77 08 55

Email : infos@josefnadj.com

Licences d'entrepreneur : 1-113574, 2-113575, 3-113576



Fiche Technique du Spectacle
« CHERRY-BRANDY »
de Josef NADJ

Avenant n° 1 au Contrat de Cession

Entre :

représenté par :

Et le :

CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL d'ORLEANS
37 rue du bourdon blanc BP 42348
45023 Orléans cedex 1

représenté par son Président, Monsieur Alain MALISSARD

1. GENERALITES :

Les conditions techniques décrites ci-après font partie intégrante du contrat. **Cette fiche technique doit nous être retournée signée de votre responsable technique préalablement à l'établissement du contrat.**

En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter au plus vite afin d'étudier ensemble les solutions adaptées à votre lieu :

Directeur de Production / Diffusion :	Michel CHIALVO	Tel : +33 (0) 9 54 50 35 86 GSM : +33 (0) 6 86 68 95 84 Email : michelchialvo@josefnadj.com
Directeur Technique :	Steven LE CORRE	Tel : 33 (0) 2 38 62 41 00 GSM : 33 (0) 6 12 32 49 73 Email : stevenlecorre@josefnadj.com
Régisseur Général :	Alexandre DE MONTE	Tel : 33 (0) 2 38 62 44 99 GSM : 33 (0) 6 61 14 22 63 Email : alexandredemonte@josefnadj.com

2. ACCES ET VEHICULES :

Les décors du spectacle seront acheminés sur site par semi-remorque pour un volume total de 100 m3. Merci de mettre à disposition pour l'arrivée du transporteur un emplacement de parking gratuit et proportionné pour toute la durée du spectacle (montage & démontage compris) à proximité du quai de déchargement. En cas de besoin du numéro d'immatriculation du véhicule, contactez le régisseur de tournée une semaine avant le jour du spectacle.

3. PERSONNEL TECHNIQUE DE TOURNEE :

Régie générale & Son FOH :	Steven LE CORRE	Tel : 33 (0) 2 38 62 41 00 GSM : 33 (0) 6 12 32 49 73 Email : stevenlecorre@josefnadj.com
Régie plateau & assistant régie générale :	Alexandre DE MONTE	Tel : 33 (0) 2 38 62 44 99 GSM : 33 (0) 6 61 14 22 63 Email : alexandredemonte@josefnadj.com
Musicien :	Alain MAHE	
Régie lumière :	Lionel COLET	
Assistant plateau & lumière :	Jean-Philippe DUPONT ou Samson MILCENT	
Habilleuse :	Françoise YAPO	

4. PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL & PLANNING DE TRAVAIL :

Merci de prévoir le personnel technique suivant à notre arrivée :

Plateau :	1 régisseur (-euse) plateau 2 cintriers (-ère) 6 machinistes, 2 d'entre eux passeront accessoiristes sur toute la période (voir répartition sur le planning)
Lumière :	1 régisseur (-euse) lumière (maîtrisant le pupitre fourni) 3 assistants (-e) éclairagistes
Son :	1 régisseur (-euse) son 1 assistant (-e) son
Costumes :	1 habilleur (-euse)

Planning prévisionnel de montage à notre arrivée :

1^{er} jour	9h > 12h30	14h > 18h30	20h > 23h
Plateau	Déchargement 1 régisseur (-euse) 2 cintriers (-ères) 6 machinistes	Montage & reprise décors 1 régisseur (-euse) 2 cintriers (-ères) 2 machinistes/accessoiristes 2 machinistes	Réglages 1 régisseur (-euse) 1 cintriers (-ères) 2 accessoiristes
Lumière	Implantation, test & patch 1 régisseur (-euse) 3 assistants (-es)	Implantation, test & patch 1 régisseur (-euse) 3 assistants (-es)	Réglages 1 régisseur (-euse) 2 assistants (-es)
Costume	Prise en charge des costumes 1 habilleur (-euse)	Préparation des costumes 1 habilleur (-euse)	
Son	Installation du système de diffusion 1 régisseur (-euse) 1 assistant (-e) son	Prise en main du système 1 régisseur (-euse) 1 assistant (-e) son	

2^{ème} jour	9h > 12h30	14h > 18h30	20h > 22h*
Plateau	Finitions diverses 1 régisseur (-euse) 1 cintrier	Répétition 1 régisseur (-euse) 2 cintriers (-ères) 2 accessoiristes (2 machinistes suppl si vol manuel)	Spectacle 1 régisseur (-euse) 2 cintriers (-ères) 2 accessoiristes (2 machinistes suppl si vol manuel)
Lumière	Finitions & Conduite 1 régisseur (-euse)	Répétition 1 régisseur (-euse) 1 assistant (-e)	Spectacle 1 régisseur (-euse)
Costume	Mise en place des costumes 1 habilleur (-euse)	Répétition et retouches 1 habilleur (-euse)	Spectacle 1 habilleur (-euse)
Son	Finitions diverses 1 régisseur (-euse)	Répétition 1 régisseur (-euse)	Spectacle 1 régisseur (-euse)

jours sup	14h > 16h	16h > 22h	22h > 02h
Plateau		Mise & spectacle 1 régisseur (-euse) 2 cintriers (-ères) 2 accessoiristes (2 machinistes suppl si vol manuel)	*Démontage 1 régisseur (-euse) 2 cintriers (-ères) 2 accessoiristes 2 machinistes
Lumière		Mise & spectacle 1 régisseur (-euse)	*Démontage 1 régisseur (-euse) 3 assistants (-es)
Costume	Lavages & pressing 1 habilleur (-euse)	Mise & spectacle 1 habilleur (-euse)	*Démontage 1 habilleur (-euse)
Son		Mise & spectacle 1 régisseur (-euse)	*Démontage 1 régisseur (-euse) 1 assistant

5. ÉQUIPEMENTS A FOURNIR

Accès Décors :

Nos éléments de décors et notre matériel technique, dans leur majorité, sont roulants. Selon la configuration de votre lieu, l'emploi d'un chariot élévateur, ou de personnel technique supplémentaire pour le déchargement / chargement, peut être à prévoir.

Chariot le plus volumineux : **L.260 x l.135 x h.245 cm**

Chariot le plus long : **L.355 x l.90 x h.131 cm – 400 Kg**

Chariot le plus lourd : **L.200 x l.100 x h.115 cm – 600 Kg**

Plateau :

Aire de jeu : Ouverture minimum du cadre de scène : 15 m.
 Hauteur minimum du cadre de scène : 06 m.
 Ouverture minimum de mur à mur : 17 m.
 Profondeur mini du plateau : 14 m.
 Hauteur minimum sous porteuses : 12 m.

Le pré-montage des textiles, sauf les allemandes, devra être effectué pour l'arrivée de la compagnie dès lors que nous vous aurons fourni un plan adapté à votre salle.

IMPORTANT : **Les frises situées à l'intérieur de l'allemande doivent impérativement avoir une ouverture de 15m, pour pouvoir rentrer dans la boîte noire.**

Machinerie : 26x perches contrebalancées ou motorisées réparties de la face au lointain.
 01x rideau d'avant scène
 20x pains de fonte de 15 kg
 02x tubes de 7,5 m pour les 2 plans d'allemande.
 Prévoir leur système d'accroche en sous-perche de porteuses ou du grill

Tapis de danse : L'aire de jeu sera totalement couverte de tapis de danse noirs mats fournis par la compagnie et posés dès notre arrivée. Prévoir la pose de tapis supplémentaires (à fournir) pour le lointain de l'espace scénique : 4m à 6m de profondeur sur 18 m de jardin à cour + les dégagements et les sorties plateau vers les loges.

Textiles : 01x fond noir si mur de fond de scène non noir
 01x fond noir non froncé, tubé, de minimum 6m de hauteur et 12 m de large (idéal en un seul tenant)
 05x frises noires non froncées
 04x pendrillons (si largeur supérieure ou égale à 3,60 m) non froncés pour plans d'italiennes : (cf. au plan StagePlot.pdf).
 02x allemandes non froncées de 7,5 m de profondeur :
 Jardin : en 3 parties (ouverture musicien)
 Cour : peut être d'un seul tenant

Découvertes : Prévoir d'occulter la découverte occasionnée par l'ouverture musicien (châssis ou textiles)

Tables : 01x table maquillage éclairée a jardin
 02x 4m de tables (jardin et cour)
 02x petite tables

Feu : **Des cigarettes, des bougies et de la fumée lente** sont utilisées sur le plateau durant la représentation. Prendre les dispositions réglementaires correspondantes.

Vol : Vol simple sur porteuse, prévoir ferme américaine ou pont triangulé de 300 sous perché pour ascension d'environ 2,5 m. Si impossibilité sur porteuse le vol sera réalisé manuellement, prévoir 2 machinistes à cet effet, voir planning, ainsi qu'un anti-chute de charge de 250 kg.

Consommables : 02x Oeufs par représentation,
 02X Biscottes par représentation,
 06x bouteilles d'eau (25cl) par danseurs, techniciens et par jour ou 2 fontaines d'eau minérale naturelle au plateau

Lumière :

Implantation :	le pré montage du plan de feu (implantation & câblage) devra être effectué pour l'arrivée de la compagnie dès lors que notre régisseur lumière vous aura fourni un plan adapté à votre salle.
Régie :	01x Console lumière gérant les asservis (spare) 03x lignes séparées DMX 512 (L#1 : trad; L#2 : asservis; L#3 : spare) 01x alimentation pc16A 240V
Puissance :	87x circuits de 2 kw 02x alimentation 32A Tétra au plateau 02x pc16A 240V
Projecteurs :	12x Découpes 714 SX, 02x Découpes 710 ou 711 SX, 11x Découpes 614 SX, 35x PAR CP 61.
Services :	Toutes les coulisses devront être éclairées par des services graduables.

Son :

Accroches :	Le pré montage de la diffusion pourra être effectué avant notre arrivée dès lors que nous vous aurons fourni un plan adapté à votre lieu. Les points de diffusions salle (L/R haut) et retour situés au dessus de l'aire de jeu doivent impérativement être installés en sous-perche de porteuse (minimum 3 m – idéal 7m). Ces équipements étant à vue, merci de favoriser la discrétion du système d'accroche.
Système de diffusion :	Tout système de multi-diffusion professionnel adapté au lieu couvrant l'ensemble du public de façon homogène et délivrant une bande passante de 20 à 18 kHz (+/- 3 dB) réparti sur 6 points au plateau (L/R haut, L/R bas, 2xsub Mono). Prévoir de délayer la façade existante et prévoir des rappels en salle délayés pour jauges supérieures à 600 places. Chaque point de diffusion devra être indépendant et devra être filtré et amplifié suivant les recommandations du constructeur.
Système retour :	4 points de diffusion indépendants (3 au sol en fond de scène et 1 avec lyre en sous-perche) (type Amadeus 400, 115 XT LA...) amplifiés de façon homogène. (Cf. plan SoundPlot.pdf).
Régie FOH :	La régie son devra être située en salle, dans l'axe de la scène 01x alimentation pc16A 240V.
Console :	Console analogique de préférence, 16/4/4/2 minimum (type midas venice).
Périphériques :	03x Compresseurs 2 canaux (type drawner,...Avalon ou équivalent le bien venu) si console analogique. 03x Eq 2x31 bandes pour la diffusion face (L/R haut, L/R bas et subwoofer). 01x Reverb de qualité (Lexicon PCM, TC rev 4000...) 02x lignes de retard pour FOH si console analogique, en prévoir plus si rappels en salle. Si console numérique disposant de ces éléments seule la reverbe de qualité sera nécessaire.
Interphonie :	06x postes intercom (2 en régie, 2 HF + 1 filaire au plateau, 1 au cintre).

Costumes :

Espace et matériels : Une costumerie dûment équipée ainsi qu'une loge et 6 portants mobiles seront mis à disposition de notre habilleuse dès son arrivée.

À l'arrivée de la compagnie et à l'issue de chaque représentation, les costumes seront lavés, repassés et réparés si besoin.

Merci de nous faire parvenir avant notre arrivée les coordonnées (téléphone, fax & adresse) du pressing le plus proche de la salle pour le lavage à sec des costumes.

Espaces de vie :

Catering : Merci de privilégier qualité et présentation. Toutes les spécialités régionales seront les bienvenues. Le catering sera mis en place pour l'arrivée de l'équipe technique et artistique le lendemain, prévoir en quantité suffisante un buffet froid composé de :
Fruits, chocolat, biscuits & barres chocolatées.
6 bouteilles d'eau minérale d'1 litre
6 grandes bouteilles d'eau pétillante
6 bouteilles de jus de fruits pur jus
Café, thés nature et parfumés pour toute la journée
Sucre en poudre, miel, gobelets & cuillères en nombre suffisant
4 citrons verts

Loges : Les loges seront propres, bien éclairées, équipées de douches, de lavabos, de prises électriques, de chaises, fauteuils et/ou canapé en nombre suffisant, et de portants avec cintres. Prévoir les serviettes de toilette en nombre suffisant.

Prévoir également 4 petites bouteilles d'eau minérales (50cl) par jour et par danseur.

01x loge individuelle

06x loges pour 2 personnes ou équivalent

01x loge à clef pour notre équipe technique (proche du plateau)

Merci de prévoir un accès Internet WIFI et/ou filaire (RJ45) accessible.

6. ÉQUIPEMENTS FOURNIS PAR LA COMPAGNIE**Plateau :**

Patience :	01x	Système de Patience manuelle à ouverture centrale – Long 13,50 m	
	02x	½ Fonds velours noirs - Larg. 7,25 m x Haut. 5,80 m	Poids Total : 140 Kg
Textiles :	01x	Ecran de projection PVC gris anthracite (Cyclo), tubé Larg. 13 m x Haut. 5,80 m	Poids Total : 60 Kg
	01x	Toile Velum lourd coton écru (Fond Blanc), tubé Larg. 13 m x Haut. 5,80 m	Poids Total : 42 Kg
Tapis :	01x	Tapis de danse noir mat pour l'aire de jeu visible – 5 lés Ouverture 15 à 20 m selon les lés – Profondeur 10 m	

Lumière :

Console :	01x	Road Hog
Puissance :	01x	Bloc 6 circuits (fournir une alimentation 32 A Tétra) pour fluos
	01x	Armoire de direct 32 A
	01x	Armoire de direct 125 A
Projecteurs :	06x	Fresnel 2kw ADB cinéma
	08x	Mac 600 Martin
	20x	Fluos graduables
	xxx	Led
	08x	Ray light
	09x	retroprojecteurs
	12x	découpes ETC Source 4

L'ensemble de nos appareils disposent de leurs accessoires d'accroches et de sécurité.

Son :

Console :	01x	Midas vénice 240 (au plateau)
Micros :	08x	Émetteurs Shure UR1 (capsule WL185)
	04x	Récepteurs Shure UHF U4D
	02x	AKG SE 300
	02x	NEUMANN TLM 103
	01x	AKG 414
	02x	SHURE WL 185

7. ANNEXES**Plans de montage annexés :**

Implantation lumière, plateau et son : **Cherry-Brandy_plot.pdf**

Divers :

Si vous rencontrez des difficultés ou avez des interrogations, n'hésitez pas à prendre contact avec nous le plus rapidement possible afin de trouver des solutions adaptées à votre lieu.

Selon les spécificités des lieux, cette fiche technique peut être soumise à modifications, en termes de personnels ou de matériels, si elles ont été validées contradictoirement par les services techniques.

Contacts Centre Chorégraphique National d'Orléans :

Directeur de Production / Diffusion :	Michel CHIALVO	Tel : +33 (0) 9 54 50 35 86 GSM : +33 (0) 6 86 68 95 84 Email : michelchialvo@josefnadj.com
Directeur Technique :	Steven LE CORRE	Tel : +33 (0) 2 38 62 41 00 GSM : +33 (0) 6 12 32 49 73 Email : stevenlecorre@josefnadj.com
Régisseur Général :	Alexandre DE MONTE	Tel : +33 (0) 2 38 62 44 99 GSM : +33 (0) 6 61 14 22 63 Email : alexandredemonte@josefnadj.com

Cordialement,

Steven LE CORRE
Directeur technique

VALIDATION DE LA FICHE TECHNIQUE

Structure accueillant le spectacle :

Nom du Responsable Technique :

Qualité :

Lieu, Date :

Signature du responsable technique :